

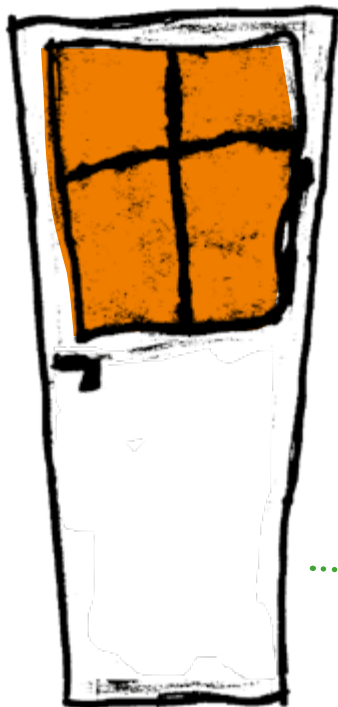
FICHE OUTIL  
thématique

1. Au jardin d'Alice,  
les Trois ours,  
Mère-grand et  
les autres...

# AU JARDIN D'ALICE, LES TROIS OURS, MÈRE-GRAND ET LES AUTRES...



**JARDIN :**  
Le jardin est un symbole  
du Paradis terrestre, du Cosmos dont il est le  
centre, du Paradis céleste dont il est la figure,  
des états spirituels qui correspondent aux  
séjours paradisiaques. Les jardins sont aussi  
des images et des résumés du monde.  
« **Quel plaisir, écrit le poète chinois Hi K'ang,  
de se promener dans le jardin !  
Je fais le tour de l'infini.** »



**IN SITU**  
désigne une  
méthode artistique  
qui dédie l'œuvre à  
son site d'accueil  
et qui généralement  
ne peut pas  
être transportée  
dans un autre lieu.

**IN SITU**  
qualifie également  
une œuvre qui  
tient compte du lieu  
où elle est installée.



## Objectifs plastiques

- Investir un espace pour en transformer  
la perception, la fonction
- Formuler des choix
- Mobiliser les verbes d'actions  
plastiques cités



## Objectifs moteurs

- S'approprier un nouvel espace  
d'apprentissage : le Dehors.
- Vivre des expériences in situ
- Développer son langage corporel dehors :  
s'équilibrer, transporter, se déplacer...



## Objectifs langagiers

- S'exprimer à partir des expériences  
sensorielles vécues
- Traduire en mots le langage des émotions
- Mobiliser le vocabulaire plastique  
rencontré : formes, matières, couleurs
- Mobiliser le vocabulaire spatial
- Nommer les gestes, les matériaux, les  
outils...

Les verbes d'actions  
plastiques convoqués

- **INSTALLER-DESINSTALLER**
- **METTRE EN SCENE**
- **ACCUMULER**
- **DEPLACER**
- **COMPOSER**
- **SIGNALER**

FICHE OUTIL  
thématique

1. Au jardin d'Alice,  
les Trois ours,  
Mère-grand et  
les autres...

Pistes pour des  
explorations et des  
realisations plastiques  
dans la classe

*Nous vous proposons quelques  
pistes à explorer dans vos classes.  
A vous de vous en emparer en lien  
avec vos projets de classe afin de créer et  
d'imaginer avec les élèves.*

**BATON**

n.m. (de Bastare, porter, soutenir  
1080) : branche ou tige de bois,  
grossière ou travaillée, généralement  
assez longue et cylindrique, que l'on  
peut tenir à la main et faire servir à  
divers usages.

**BATIR**

v. tr. :  
Assembler ou construire avec de  
l'écorce, élever sur le sol à l'aide de  
matériaux assemblés (construire,  
édifier, ériger). Le Robert

**Le bâton** apparaît dans la  
symbolique surtout comme **arme  
magique** ; comme **soutien de la  
marche** du pasteur et du pèlerin ;  
comme **axe du monde**.

**SYNONYMES :**

BAGUETTE, CANNE, SCEPTRE,  
TEMOIN, BRANCHE, BOIS,  
TASSEAU, MANCHE, BARRE, PIEU,  
BARREAU, MAT, TOTEM, LANCE,  
GNOMON, PERCHE, HOULETTE,  
CROSSE



# Tous dehors ! Des espaces à vivre et à réinventer

Pour se poser, se reposer, discuter, créer...



Dehors : un espace de  
créations éphémères  
avec des bâtons

**Transformer et investir  
l'espace à partir d'une grande  
collection de bâtons.**

**Le Bâton comme Matière :**

- une construction, une installation  
collective éphémère. Chacun.e  
installe son bâton dans l'espace  
dédié, en tenant compte de ceux  
déjà déposés.

**Le Bâton comme Outil :**

- des expressions graphiques et  
picturales libres à tracer au grés des  
journées sur les supports proposés  
en utilisant le bâton comme vecteur  
de traces.

**Le Bâton comme Support :**

Chacun.e habille son bâton avec  
bouts de tissus, liens, papiers pour en  
faire un personnage-marionnette ou  
un bâton-totem.



Dehors : des espaces  
anachroniques à expérimenter  
**le temps du congrès**

**Et si Alice, Les trois ours, Mère-  
Grand et les autres avaient un  
jardin...**

**Qu'installeraient-ils comme table  
ou salon de jardin pour leurs  
invités ?**

Installez-vous dans les salons d'été des  
personnages de contes pour y déguster  
votre repas de congressiste ou votre café.  
Installations hétéroclites composées à  
partir du mobilier, d'accessoires art déco et  
de la vaisselle des compagnons EMMAÛS.



Dehors : des espaces  
contemplatifs à expérimenter  
**le temps du congrès**

**Le jardin comme représentation  
d'une rêverie du monde, vous  
transportant hors du monde.**

**Des zones de repos mises à disposition  
des congressistes :**  
coussins, poufs, tapis, nattes, transats...

**Des zones propices aux échanges et  
discussions :** bûches, rondins,  
bottes de paille...



FICHE OUTIL  
thématique

1. Au jardin d'Alice,  
les Trois ours,  
Mère-grand et  
les autres...

## CORPUS D'ŒUVRES DE REFERENCE

(plastiques, cinématographiques,  
littéraires, musicales ...)

### Art contemporain Avec des bâtons

- **Marcus Raetz**, *Sans titre*, 1981  
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cpgG6pE/rB65kB>
- **Jan Kopp**, *Constellation ordinaire # 9, nid d'abeilles*, 2017  
[https://artmattermagazine.com/beehave-kunsthau-baselland-switzerland/kopp\\_jan\\_g\\_2018\\_1/](https://artmattermagazine.com/beehave-kunsthau-baselland-switzerland/kopp_jan_g_2018_1/)
- **André Cadère**, *Square bar of wood*, 1975  
<http://www.hervebize.com/works/andre-cadere/>



• **Andy Goldsworthy**, *Burnt patch*  
<https://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/>



• **Tadashi Kawamata**, *Zellweger park*  
<http://www.tdashikawamata.com/Caillou>

### Littérature jeunesse

- **RODES J. PRESUNTO A.** *Caillou bâton et paille*, Edition oQo, 2007
- **ESCOFFIER M.** *Va chercher !*, Edition l'Ecole des Loisirs, 2019
- **DE SOLMINIHAC O.** *Le bâton*, Edition Didier jeunesse, 2009

### Œuvres musicales

- Symphonie n°82 dite de « L'ours » de J. Haydn.
- Ballet « La belle au bois dormant » de P. I. Tchaikovsky.
- Pavane de la Belle au bois dormant de M. Ravel.
- Contes de ma Mère l'Oye, de M. Ravel.
- L'Enfant et les sortilèges, tableau 2 « Le jardin » de M. Ravel.

