

Ces extraits sont issus des outils de l'Ageem.

Vous pouvez les retrouver dans le CD

« L'école maternelle, l'école de tous les langages - HYERES 2009 »



Pour commander rendez-vous sur le site de l'Ageem :

<http://www.ageem.fr/>

ou envoyez un courriel :

celine.larpin@wanadoo.fr



Elaborer sa pensée grâce au langage : apprendre à se poser des questions en PS

Section AGEEM 0301

« Pour devenir élève et comprendre qu'on constitue un groupe :
se poser des questions ensemble pour apprendre.

*Tu me donnes un sou, je te donne un sou : nous avons chacune un sou.
Tu me donnes une idée, je te donne une idée, nous avons chacune deux idées ! »*

Anne-Marie GIOUX

Tous les enfants ne posent pas de questions sur ce qu'il advient dans leur vie à l'école.

L'objectif de savoir questionner apparaît bien dans les programmes de 2008.

Cela ne peut s'apprendre qu'à partir du vécu qui fait sens pour l'enfant. Donc la maîtresse se doit de :

- Laisser naître les questions, les accueillir en les formulant car elles sont parfois dans un regard, dans une posture, un arrêt,
- Montrer et enseigner comment exprimer ses interrogations,
- Valoriser cette attitude qui est la base des procédures cognitives.

Les années précédentes, lors des séances de danse, j'avais déjà travaillé sur « Comment faire ? », « Qui a une proposition ? » (ce que j'appelais avoir une idée). Je me suis aperçu que c'était plutôt sur la capacité à s'interroger intérieurement ou à voix haute qu'il fallait exercer dans tous les domaines.

Les infimes étapes de cette prise de conscience, de ce lent mûrissement, sont soutenues, guidées, par l'enseignant(e) qui :

Se pose en modèle explicite

Sollicite les enfants

Formule et reformule en saisissant toutes les occasions,

même en récréation, en utilisant une syntaxe correcte, avec un appui tonal sur les mots clé (les questions : pourquoi, pour quelle raison, comment, qui, quoi, où, quand ; les réponses : car, parce que, à cause de, grâce à, lorsque, après, avant...).

Par exemple : « Je vous redis ce qu'a demandé Rayane : "Humm... c'est quoi qui sent bon ?" Reposez la question. Il a demandé : "Qu'est-ce... qui sent bon ?" Noémie, va poser cette question à la maîtresse des moyens, s'il te plaît. Nous saurons ce qu'ils ont fait».

Organise des temps spécifiques d'entraînement :

- **Rituel de l'appel** : toute la classe, en chœur, demande « qui est responsable ? ». Les responsables vont demander à l'ATSEM ou la directrice la raison des absences.
- **Rituel du comptage** : toute la classe, en chœur, demande « Combien y a -t-il d'absents ? ». Une activité est mise en place autour des posters à compter pour utiliser la question « Combien ? ».
- J'aurais pu introduire d'autres questions rituelles collectives : « De quelle couleur faut-il habiller Nelly et César aujourd'hui ? », « Quel jour sommes-nous ? », « Quels ateliers allons-nous faire ? ». Je les utilisais et certaines enfants me devançaient parfois.





Exposition commentée

vendredi 3 juillet 2009

APPEL

APPEL Trimestre 1

Celui qui appelle

La maîtresse

Qui ? Elle dit bonjour

• « Bonjour à tous », puis appelle les enfants **individuellement**, salue l'Atsem

Comment ?

• Offre un bonjour musical en jouant d'un instrument, puis appelle chaque enfant par le prénom
par le prénom et le nom
par l'appellation : « La fille de ... »
par catégorie « J'appelle le garçon... » ou mademoiselle X, Monsieur Y »

a réfléchi tout haut à la façon dont elle allait taper suivant ce qui est abordé en chorale (f/p) en graphisme (taper/frotter) ou dont elle dire bonjour (modification de la voix)

Pourquoi ?

Moment d'acquisitions socio-scolaires :
- développement de la conscience identitaire
- la maîtresse explique que le matin tout le monde se dit bonjour et que, de plus, elle doit écrire qui est absent dans son cahier.

pour travailler sur l'identité **unique et les identifications** multiples de chacun au travers des différentes désignations et appartenances.
lactique

pour différencier **en fonction des besoins et valuer la mise en réseau des identités**.
oser choisir un mode d'expression **propre** (son, parole, instrument)
montrer aux enfants un adulte qui se présente et s'interroge, dans une situation de jeu, un sens **local**, et une fonction sociale **participative**

Ceux qui sont appelés

Les enfants présents

Ils répondent individuellement

- « Bonjour » ou « Coucou » ou « Je suis là » ou par un geste de la main
- Chacun vient jouer de l'instrument installés au centre du coin regroupement (flûtes diverses ou claves ou cloches et grelots)
- Ils apprennent à répondre « Bonjour Madame Béziaud ou Maîtresse, ou Mireille Béziaud »
- Chacun exprime son choix avant de jouer

NB : les enfants qui ne répondent pas ont officiellement le droit de « ne pas être prêts », « bientôt, ils oseront dire bonjour ou venir jouer ».

Les enfants absents

La maîtresse fait part systématiquement de la raison de l'absence si elle la connaît. Elle émet explicitement des hypothèses lorsqu'elle l'ignore. Elle interroge son Atsem devant les enfants de temps en temps.

éducatif

Pour que chacun se sente reconnu, ait sa place dans le groupe, apprenne qu'il compte pour le groupe, même absent.
Les adultes ont une conduite **civile**, modèle social à montrer et transmettre aux plus jeunes.

pédagogique

Ce rituel évolue, offrant à tous la possibilité de s'identifier, de progresser émotionnellement lors de la réponse, de faire des choix conscients.
L'intérêt porté aux absents offre des opportunités de langage d'évocation et stimulent les hypothèses des enfants.

didactique

Comprendre ce que signifie « répondre, présent, absent... » les notions de fort/faible, taper/tapoter/frotter, souffler
Réinvestir cela régulièrement
Avoir l'occasion de formuler ces notions.

suite

texte



retour

sommaire



Comment faire pour appeler les enfants ?

Il faut ton crayon.

Il faut le tableau avec les photos qu'on a mis quand on est arrivé.

Mais quel crayon ?



Celui qui a un bouchon, le stylo Bic. Qu'est-ce que je prends avec ?

Ton cahier rose.



Oui, celui où sont écrits tous vos prénoms en petit. Maëlla parlait du tableau avec toutes les photos et Mayeul du tableau des responsables.

