



Pistes de travail - Scénographie et Décoration

Nom du projet : « rouler des mécaniques »

Manipuler - choisir - coopérer

Lieu d'installation	Descriptif de la réalisation	Points d'entrée possibles	Productions	Matières et matériaux Techniques Contraintes
A l'intérieur, dans le hall d'entrée ou le grand hall éditeurs / expos / conférences.	Volumes / Sculptures grand format posés au sol ou sur un socle représentant des machines ou des créatures.	<p>Approche artistique : Rencontrer des œuvres d'artistes illustrant le thème. (Cf. liste indicative ci-dessous)</p> <p>Approche littéraire : S'appuyer sur des albums. (Cf. liste ci-dessous)</p> <p>Approche scientifique et technique : Découvrir des mécanismes d'engrenages à travers leurs usages et leur maniement. Assembler et construire des engrenages à partir de jeux de construction. Construire des maquettes simples. Trier des objets selon leur mécanisme.</p>	Réaliser des compositions plastiques en volume faisant apparaître des mécanismes fonctionnels ou non.	Matières et matériaux divers. Les sculptures doivent pouvoir être transportées jusqu'au lieu d'exposition. Prévoir un montage en plusieurs morceaux pour les plus grandes et les plus lourdes.

Eléments bibliographiques :

Albums

- « *Les machines de Munari* », Céra-nrs Editions
- « *Elvis* », C. Alline et R. Lejonc , Didier Jeunesse
- « *Les baisers de Cornélius* », A. De Lestrade et C. Cottureau, Balivernes Editions
- « *La machine de Michel* », D. De Monfreid, L'Ecole des Loisirs
- « *La machine d'Octave* », L. Phélipon et B. Carboneill, Les petites Vagues

- « *Comme chaque matin* », C. Voltz, Editions du Rouergue
- « *Clovis le roi du tournevis* », S. Lhomme et F. Balligaud, Balivernes Editions

Autres documents

- « *Disques, mécanismes, engrenages* », E. Amzallag-Augé, Centre Pompidou, Zigzart
- « *50 activités pour découvrir le monde à l'école maternelle, vers les sciences* », Scéren, CRDP Midi-Pyrénées
- « *Picabia* », DADA, La première revue d'Art n°86, Mango

Références d'œuvres et d'artistes :

- « *Arbre à cames* » d'Albert Renger-Patzsch, Photographies
- « *Élément mécanique* » de Fernand Léger
- « *L'acier boit n°2* » de F. Kupka
- « *Hélice rouge* » de Sonia Delaunay
- « *Tête mécanique* » de Raoul Hausmann
- « *Le Cycliste* » de Dado
- « *Parade amoureuse* » de Francis Picabia
- Les machines de Marcel Duchamp
- Les machines de Panamarenko
- Œuvres de Jean Tinguely
- Certaines œuvres plastiques et filmographiques (à sélectionner) du courant esthétique steampunk
- « *Les temps modernes* » de Charlie Chaplin

