



## Pistes de travail - Scénographie et Décoration

Nom du projet : « faire parler les murs »

Oser - dire - communiquer

Lieu d'installation	Descriptif de la réalisation	Points d'entrée possibles	Productions	Matières et matériaux Techniques Contraintes
A l'intérieur, dans le hall éditeurs / expos / conférences ou dans l'espace restauration.	Fresques murales à la manière du street art.	<p><b>Approche artistique :</b> Recenser dans l'environnement proche les différentes formes d'art de la rue. Rencontrer des œuvres d'artistes illustrant le thème. (Cf. liste indicative ci-dessous) Mettre en relation plusieurs formes d'expression : des textes (poèmes, paroles de chansons, extraits de texte narratifs...), de la danse, des œuvres picturales de la rue...</p> <p><b>Approche littéraire :</b> S'appuyer sur des albums. (Cf. liste ci-dessous)</p> <p><b>Approche spatiale et temporelle :</b> Découvrir l'histoire du courant « street art ». Découvrir l'histoire de la fresque depuis l'Antiquité.</p>	Réaliser des fresques murales collectives très grand format <b>exprimant une idée, un message</b> , à travers des représentations de corps en mouvement, de graffitis ou tout autre sujet...	Choisir un support suffisamment solide en raison du grand format. Production collective. Grand format contraint : les dimensions seront précisées ultérieurement. Techniques possibles : pochoirs, superpositions d'écritures, recouvrements partiels, cernes...

### Éléments bibliographiques :

#### Albums

- « Mon safari dans Paris », F. Acerbis, Sarbacane
- « Graffiti de la rue aux musées », DADA Les livres
- « Street art, un musée à ciel ouvert », A. Viaud, Palette
- « Fais parler les murs », C. Gabriel, Actes Sud junior, cahier d'activités, 9 artistes présentés, dont Jérôme Mesnager et ces corps en mouvement
- « Mon Street art book », Dave the Chimp, Nathan, cahier d'activités

## Autres documents

- Spectacle et dossier pédagogique avec photos de la compagnie de danse « L'une et l'autre », au lien suivant : <http://luneetlautre.org/spectacles/lepochoir.html>
- Projet mondial "Kid's guernica" autour du « Vivre ensemble », au lien suivant : <http://kids-guernica.blogspot.fr/>
- « Artémot Ecrit », N. Morin, CRDP Poitou-Charentes, chapitre 4 « Des mots dans l'œuvre : entre visible, lisible et illisible »
- « Hors - d'œuvre d'arts, 3 à 8 ans », Accès Editions, corps en mouvement de Keith Haring
- « Le street art ou art urbain », dossier pédagogique, au lien suivant : [https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/le\\_street\\_art.pdf](https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/le_street_art.pdf)
- « Dessins, traces et signes, aux sources de l'écriture GS », M. T. Zerbato-Poudou, Retz
- « Beaux-Arts magazine », mai 2015 et mai 2016, historique du courant et référence d'artistes
- « Rap ton tag », Paroles en stock, pemf, pour illustrer la mise en relation textes de rap et tags

## Références d'œuvres et d'artistes :

- Œuvres de Banksy
- Œuvres de Jérôme Mesnager (corps en mouvement)
- Œuvres des Os Gemeos (corps en mouvement)
- Œuvres de Gregos (moulages de visages)
- Œuvres d'Invader (personnages en carrelage)
- Œuvres de Kouka
- Œuvres de Keith Haring (corps en mouvement et graffiti)
- Œuvres de Seen (graffiti)
- Œuvres de Mist (graffiti)
- Martha Cooper, photographe de graff

