



Pistes de travail - Scénographie et Décoration

Nom du projet : « être gonflé à bloc »

Agir - expérimenter - comprendre

Lieu d'installation	Descriptif de la réalisation	Points d'entrée possibles	Productions	Matières et matériaux Techniques Contraintes
A Patio devant la porte d'entrée principale. Installations suspendues au balcon extérieur gauche du premier étage.	A Mobiles / suspensions, carillons à vent, machines volantes	Approches corporelle et sensorielle : Percevoir, éprouver, explorer le vent, l'air en mouvement : observer les effets du vent sur différents objets, mettre en mouvement des objets comme le fait le vent, explorer avec son corps et sa voix les possibilités d'imiter le vent... Danser avec le vent. (Cf. projet danse au musée HTL et spectacle à partir de l'album d'A. Herbauts, références ci-dessous) Approche artistique : Rencontrer des œuvres d'artistes illustrant le thème. (Cf. liste indicative ci-dessous) Ecouter des œuvres musicales pour instruments à vent et/ou des sons de carillons à vent.	A Réaliser des objets techniques et esthétiques « capteurs d'air » et mobiles qui seront suspendus.	A Matières et matériaux légers divers. Matériaux résistants à l'eau et aux battements en cas de mauvais temps.
B Clôture grillagée extérieure bordant le parc des expositions sur 150 mètres de longueur. Installations sur des mats fixés sur des montants régulièrement répartis.	B Manches à air, drapeaux/fanions, girouettes, moulinets/hélices	Approche littéraire : S'appuyer sur des albums. (Cf. liste ci-dessous) Lire et mémoriser des poèmes relatifs au vent.	B Réaliser des objets techniques et esthétiques « capteurs d'air » et mobiles qui seront fixés sur des mâts.	B Matières et matériaux légers divers. Les mats pour fixer les objets sont fournis par l'AGEEM. Matériaux résistants à l'eau et aux battements en cas de mauvais temps.

		<p>Approche scientifique et technique : Aborder les notions de symétrie et d'équilibre. Utiliser et observer le fonctionnement d'objets techniques producteurs et capteurs d'air. Fabriquer et tester des objets techniques utilisant la force du vent. Identifier, nommer et regrouper les animaux selon leur mode de déplacement : voler.</p> <p>Approches spatiale et temporelle : Rechercher les différents engins volants avec leurs caractéristiques techniques de vol et leurs usages (transport, sport, loisir, conquête spatiale, usage militaire...).</p>		
--	--	--	--	--

Eléments bibliographiques :

Albums

- « *De quelle couleur est le vent ?* », A. Herbauts, Casterman
- « *Voyage d'un nuage* », F. Guillain, ill. S. Crévelier, Flammarion, album documentaire, dès 5 ans
- « *Histoire d'une petite souris qui rencontre le vent* », M. Félix, Gallimard, album sans texte, dès 2 ans
- « *Plus haut, plus haut !* », P. Lowery Collins, ill. L. Munsinger, Hachette, dès 4 ans
- « *Petit ours et l'oiseau* », F. Asch, Editions du Sorbier, dès 5 ans
- « *La tempête* », F. Seyros, ill. C. Ponti, L'Ecole des Loisirs, dès 4 ans
- « *L'Afrique de Zigomar* », P. Corentin, L'Ecole des Loisirs, dès 4 ans

Autres documents

- « *L'air* », L'atelier des images n°22, nov. 2000
- « *C'est dans l'air* », dossier réalisé par BALESTRA Raymond / CHARLES Christine / ROUX Richard / Conseillers Pédagogiques Départementaux en Arts Plastiques, DSDEN des Alpes maritimes au lien suivant :
www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/cest%20dans%20lair.pdf

Références d'œuvres et d'artistes :

- « *La Loïe Fuller aux Folies-Bergères* », 1893, huile sur carton, 63,2 x 45,3 cm et « *Miss Loïe Fuller* », 1893, lithographie en couleurs, 37 x 26 cm, Henri de Toulouse-Lautrec
- Les mobiles d'Alexander Calder :
<https://www.youtube.com/watch?v=fI5PRaTSMUI>
http://www.dailymotion.com/video/xjmlf1_collections-modernes-alexander-calder-mobile-sur-deux-plans_creation
- « *Calder* », J. Baal-Teshuva, Taschen
- Les machines volantes de Léonard de Vinci
- Machines volantes d'artistes :
<http://www.art-of-flying.com/fr/gallery-asset/celestes-jpg-2624>
- « *Cloud Study* » et « *La charrette de foin* » de J. Constable, 1821
- « *Zéphyr et Flore* » (détail) de Sandro Botticelli, 1482
- « *Morning Light* » d'Alice Dalton Brown, 1995
- « *Girouettes contemporaines* » de D. Couturier

