

Ce document vise à détailler les gestes de danse du refrain liés aux voix entendues dans la bande son, que chacun(e) doit savoir effectuer depuis son siège.

Gestes associés au poème Parti-pris (recueil « Feu de joie »), Louis Aragon – 1920.	
Première strophe	
Je danse au milieu des miracles	« danse » : faire un petit rond avec les genoux « milieu » : croiser les poings sur le ventre « miracles » : laisser tomber les bras tendus le long du corps
Mille soleils peints sur le sol	« Mille » : croiser les poings sur le ventre « soleils » : 2 ouvertures de mains, bras tendus vers le haut, puis tracer un demi-cercle de l'avant vers l'arrière
Mille amis mille yeux ou monocles	« Mille » : croiser les poings sur le ventre « amis » : tendre la main vers quelqu'un « mille » : croiser les poings sur le ventre « monocles » : regarder dans un rond (pouce / index)
M'illuminent de leurs regards	« M'ill... » : croiser les poings sur le ventre « regards » : 3 gestes de pointage dans 3 directions différentes
Pleurs du pétrole sur la route	« Pleurs du pétrole » : essuyer ses larmes avec ses index « sur la route » : lever les bras à l'horizontale
Sang perdu depuis les hangars	Reposer lentement ses mains sur ses genoux
Deuxième strophe	
Je saute ainsi d'un jour à l'autre	« saute » : déplacer ses pieds joints 3 fois sans bruit
Rond polychrome et plus joli	« Rond » : inventer un rond avec son corps
Qu'un paillason de tir ou l'âtre	« paillason » : s'essuyer les pieds
Quand la flamme est couleur du vent	« flamme » : se lever, faire onduler sa main de haut en bas en s'asseyant
Vie ô paisible automobile	« automobile » : se lever, lever les bras à l'horizontale
Et le joyeux péril de courir au-devant	S'asseoir et reposer lentement ses mains sur ses genoux
Je brûlerai du feu des phares.	« brûlerai » : toucher des mains ses voisins de devant ou de côté

Rappel : les adultes ne doivent danser que le 3° refrain pour ne pas perturber la danse des deux classes de MS / GS.

